

# *H Różycki* JACEK RÓŻYCKI (ok. / ca 1635–1703?)

## CD 1

[ 1 ]	DIXIT DOMINUS	3'26
[ 2 ]	CONFITEBOR	4'14
[ 3 ]	EXULTEMUS OMNES	3'29
[ 4 ]	FIDELIS SERVUS ET PRUDENS	4'49
[ 5 ]	AETERNA CHRISTI MUNERA I	6'20
[ 6 ]	AVE SANCTISSIMA MARIA	7'14
[ 7 ]	ISTE SANCTUS	6'29
[ 8 ]	MAGNIFICAT	3'57

**CZAS CAŁKOWITY / TOTAL TIME** 39'59

## CD 2

[ 1 ]	AETERNA CHRISTI MUNERA II	2'29
[ 2 ]	AURORA LUCIS RUTILAT	3'34
[ 3 ]	CHORUS NOVAE JERUSALEM	4'19
[ 4 ]	EXULTET ORBIS GAUDIIS	2'35
[ 5 ]	GAUDE CAELESTIS CIVITAS	2'23
[ 6 ]	SALVE DECUS HUMANI GENERIS	4'03
[ 7 ]	LAUDES AD LAUDES IUNGITE	3'03
[ 8 ]	VERBUM SUPERNUM PRODIENS	3'56
[ 9 ]	REGINA TERRAE, REGINA CAELI I	3'00
[ 10 ]	O MARIA STELLA MARIS	5'14
[ 11 ]	OMNI DIE DIC MARIAE	3'47
[ 12 ]	REGINA TERRAE, REGINA CAELI II	1'44
[ 13 ]	SALVATORIS MATER PIA	4'37
[ 14 ]	AETERNA CHRISTI MUNERA I	3'37

**CZAS CAŁKOWITY / TOTAL TIME** 48'16

# *H Różycki* ANDRZEJ KOSENDIAK – dyrygent / conductor

Wrocław Baroque Ensemble



NFM – INSTYTUCJA KULTURY MIASTA WROCŁAWIA  
WSPÓŁPRZEWADZONA PRZEZ:



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



PROJEKT „WOLNOŚĆ SŁYSZANA DŹWIĘKAMI”  
DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA  
KULTURY, DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
I SPORTU W RAMACH PROGRAMU WIELO-  
LETNIEGO NIEPODLEGŁA NA LATA 2017–2022



*niepodległa*



ACD 280  
NFM 70