

ARCD 014

TRIO MONTSERRAT GERMAN COUNTERPOINT

Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791) /

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Three Fugues from Bach's Well-Tempered Clavier,
arranged by Mozart for string trio with slow
introductions (K. 404a), 1782

I Adagio - Fuga. Allegro moderato (BWV 853)

II Adagio - Fuga. Allegro (BWV 583)

III Adagio - Fuga. Vivace (BWV 882)

Paul Büttner (1870-1943)

Trio Sonata for violin, viola and violoncello
[Canons with inversions, in invertible counter-
point at the 12th], ca. 1930

I Grave - Allegro

II Andante grazioso

III Adagio sostenuto

IV Vivace

V Andante cantabile

VI Largo

VII Finale. Presto - Coda più animato

Heinz Schubert (1908-1945)

Chamber Sonata for violin, viola and
violoncello, 1734-1737

I Un poco maestoso e sostenuto - Poco
adagio - Tempo primo - Un poco allegro -
Più sostenuto - Più largo

II Chaconne ["Ach Gott, vom Himmel sieh darein..."].

Adagio - Molto sostenuto - Allargando attacca:



III Fuga. Allegro, ma un poco tenuto - Sempre
più animando e crescendo - Poco ritenuto - Sos-
tenuto - Allegro - Sempre molto vivace e
leggero - Accelerando e crescendo molto - Largo
tenuto - Allargando al fine

Reinhard Schwarz-Schilling (1904-1985)

String Trio, 1983

I Rhapsodie

II Notturmo. Larghetto con intimo espressione

