

Vi som gjort den här inspelningen önskar att den ska bli i Taubes anda:

"Att sprida glädje med min sång till luta, det sätter jag en ära i. Flyg ut mina ballader och gör någon god människa glad!"



Immanuelskyrkans Kammarkör i Norrköping startade i mitten av 60-talet. Kören har gjort två resor utomlands. I slutet av 70-talet deltog kören i en internationell körfestival i Jerusalem över julhelgen. 1988 sjöng kören Matteuspassionen tillsammans med amerikanska och danska gästköror och Berliner Konzert-Chor i Köpenhamn och Berlin.

**Sopraner**  
Lotta Arildsson  
Susanne Christians  
Carin Conning  
Lena Fröberg  
Maria Furenhed  
Eva Göthberg  
Ann-Christin Hallgren  
Maria Strand  
Birgitta Ölmén

**Altar**  
Anna-Karin Bäcklund  
Margareta Hjelm  
Karin Ivarsson  
Pia Jansson  
Karin Jonsson  
Gunilla Pyk  
Gunilla Skogwik  
Kicki Sonesson

**Tenorer**  
Bengt Alne  
Nicklas Bäcklund  
Örjan Fraenki  
Gunnar Gardström  
Anders Gunnarsson  
Pelle Jonsson  
Jonas Ridderström

**Basar**  
Roland Furenhed  
Roland Jaeger  
Staffan Nilsson  
Peter Norrbohm  
Mats Persson  
Åke Skogwik  
Gunnar Wahlström

**Gosskör**  
Andreas Christians  
Emil Daréus  
Petter Jonsson  
Kristofer Kidblad  
Anders Krantz  
Marcus Sjöwall  
Magnus Strand  
Christoph Varenhorst

I min morbror Erics sadelmakarverkstad stod ofta den gamla vevgrammofonen och snurrade med någon 78-varvare på skivtallriken. Två sångare blev snabbt mina favoriter: Einar Ekberg och Evert Taube med sin Vals i Gökottan.

För den som haft frikyrkornas så kallade musikföreningar som musikalisk uppväxtmiljö är det musikaliska språnget till Evert Taubes visor inte särskilt långt. Taube visar det för övrigt själv när han i Flickan i Havanna tar inte bara melodin i sin helhet utan även en textrad från den gamla söndagsskolsången Är du glad, av hjärtat nöjd. Och i boken Jag kommer av ett brusand' hav berättar han:

*Alice — min modernekusin — hade varit både haugian och frälsningssoldat innan*

*hon kom till oss. Hos oss lästes dagens evangelium och Luthers postilla varje söndag och sjöngs en psalm, men ingen i huset var ortodox lutheran, och när Alice kom med sin gitarr så förmälde vi frälsningssången med kyrkans psalmer.*

Som ledare för Immanuelskyrkans ungdomskör i början av 60-talet letade jag efter profan repertoar att sjunga vid sidan av den sakrala. Det blev för mig naturligt att söka mig till Evert Taubes visor, men eftersom de få körarrangemang som fanns utgivna antingen inte tilltalade mig eller var alltför avancerade för kören gjorde jag själv några arrangemang. På så sätt tillkom enklare körsättningar till Byssan Lull, Sololá, Fragancia med flera. Eftersom Taube-visorna blev mycket

populära bland koristerna tog vi också upp dem i kammarkören. Arrangemangen kunde då skrivas med större svårighetsgrad, och så tillkom exempelvis Min älskling du är som en ros och Änglamark.

Ju mer jag trängt in i Evert Taubes texter och musik, desto mer övertygad har jag blivit, att han är förbisedd både som diktare och musiker i så kallade seriösa sammanhang. Varför är det till exempel så ovanligt att se Evert Taubes namn när någon sångare ger en romansafon med svensk musik? Här finns ju mycket att välja på som inte alls skäms för sig, till exempel Serenaden i San Remo, Balladen till Astri, Älskliga blommor små och Morgon efter regn.

Stellan Jonsson

Arrangemang och körinstudering:

Stellan Jonsson

Dirigent: Olle Persson

## A

1. Fragancia 3'00"  
*Åsa Sundberg, flöjt; Jan-Peter Lindskog, klarinet; Bo-Göran Christians, cello; Bertil Inwaldson, gitarr; Ingemar Svansson, kontrabas.*
  2. Idyll 2'03"
  3. Här Rosmarie  
syns blåa Nämndöfjärden 4'05"
  4. Min älskling, du är som en ros 1'51"
  5. Nocturne (instr.) 1'41"  
*Åsa Sundberg, flöjt; Vera Schabbauer, harpa.*
  6. Som stjärnor små 2'13"
  7. Älskliga blommor små 2'28"  
*Sångsolister: Mats Persson och Ann-Christin Hallgren.*
  8. Byssan Lull 2'02"  
*Sångsolist: Ann-Christin Hallgren.*
  9. Morgon efter regn 1'58"  
*Sångsolist: Mats Persson.*
  10. Minnet och tystnaden 2'53"
- Total tid 24'59"

## B

1. Vals i Gökottan 2'24"  
*Åsa Sundberg, flöjt; Magnus Ricklund, dragspel; Bertil Inwaldson, gitarr; Ingemar Svansson, kontrabas.*
  2. Fritjof Anderssons paradmarsch 2'03"  
*Gosskören, Karin Jonsson, sopraninoblockflöjt; Bo-Göran Christians, cello; Ingemar Svansson, kontrabas.*
  3. Rönnerdal på Pampas 2'41"  
*Sångsolist: Olle Persson; Magnus Ricklund, dragspel; Bertil Inwaldson, gitarr; Ingemar Svansson, kontrabas.*
  4. Tango i Nizza 3'17"  
*Sångsolister: Olle Persson och Ann-Christin Hallgren; Bertil Inwaldson, gitarr; Magnus Ricklund, dragspel; Ingemar Svansson, kontrabas.*
  5. Vidalitá 3'08"  
*Sångsolist: Mats Persson; Bertil Inwaldson, gitarr; Ingemar Svansson, kontrabas; Hans Persson, bongos; Magnus Ricklund, congas.*
  6. Sololá 1'19"  
*Sångsolist: Ann-Christin Hallgren.*
  7. Brevet från Lillan 2'14"  
*Sångsolist: Rebecca Pettersson.*
  8. Nocturne (kör) 3'43"  
*Åsa Sundberg, flöjt; Vera Schabbauer, harpa.*
  9. Änglamark 1'47"
  10. Så länge skutan kan gå 2'55"  
*Inspelad med orkester vid en konsert i Rådhuset i Norrköping den 6 juni 1989.*
- Total tid 26'19"

Inspelningen gjordes den 19 - 21 maj 1989 i Åbylundskyrkan, Åby, av Bertil Gripe. Utrustning: JVC DAT-bandspelare kopplad till SAM 82 mixer med Pearl TL4 som huvudmikrofon med AKG 414 EB som stödmikrofon. Gravering: The Cutting Room, Solna. Pressning: Grammoplast. Omslagsfoto: Jeppe Wikström/Skårgårdsbild. Foto från inspelningen: Holger Mild. Layout: Annsöfi Ericsson/Ateljé Triptyk. Produktion: Jacob Boëthius. Biträdande musikproducent: Lennart Krantz.

© & © 1989, Proprius Musik AB, Stockholm, Sweden.

Tryck: General Printing AB, Sundbyberg 1989

Ett varmt tack till följande företag som med sina bidrag gjort denna skivinspelning möjlig: Saltängens Mekaniska Verkstad AB, Sinab, Semper AB, Östergötlands Enskilda Bank samt Walleniusrederierna.