

Lars Lönndahl sjunger romanser

Åke Levén, piano

1941 tog den unge Lars Lönndahl det första steget på den seriösa sängkarriären genom att bli antagen som solist i den nystartade Stockholms Gosskör där Erik Algård var primus motor. Två år varade härligheten med diverse turnéer och framträdanden i många kyrkor. Men karriären avbröts plötsligt i och med Lasses inträdande i målbrottet.

1972 var han färdig för seriös debut på allvar.

Under mellantiden har Lars Lönndahl som bekant haft framgångar som sångare inom ett helt annat område. För att göra någonting riktigt, resonerade han emellertid, måste man lära sig grunderna. Alltså provade han in på Musikaliska akademien redan 1949, blev antagen i solosångklassen och fick Ragnar Hulthén som lärare. Och har fortsatt studierna för honom alls sedan dess.

En av kollegorna på akademien, Åke Levén, kommer mycket väl ihåg hur imponerad han blev när Lars Lönndahl sjöng Schumanns Dichterliebe vid en elevkonsert.

Sångstudier blev det också i Italien. Maestro Baruti hette läraren och för honom sjöng Lasse flera gånger i veckan under fyra månader.

Allt detta satte sina tydliga spår i karriären. Och framgångarna. Men romanser har han bara sjungit privat. Tills nu. Och än så länge enbart på skiva.

Inspelningen har kommit till stånd för att visa fram mångsidigheten hos Lars Lönndahl. Dessutom: sångerna som presenteras har en gemensam nämnare, de har vad man kan kalla schlagerkaraktär, även om tonsättarna heter Schubert, Dvorak, Mendelssohn, Brahms, Stenhammar eller Nordqvist. Tanken har varit att ge en större publik tillfälle att konstatera detta.

Vem vore då bättre lämpad som ambassadör för Tio-i-topp romanser än just Lars Lönndahl?

Frank Hedman

1. DET VAR EN GÅNG 1'30"

Gustaf Nordqvist — Sten Selander

NÄR MIN GAMLA MODER, op. 55 2'14"

ur Zigenarmelodier

Anton Dvorak

AUF FLÜGELN DES GESANGES, op. 34:2 3'15"

Felix Mendelssohn-Bartholdy

DU LER 1'54"

W. Peterson-Berger — E. A. Karlfeldt

STÄNDCHEN 4'21"

ur Schwanengesang nr 4

Franz Schubert — Rellstab

EN POSITIVVISA, op. 38:4 2'09"

Wilhelm Stenhammar — Bo Bergman

2. MEIN MADEL HAT EINEN ROSENMUND 1'49"

Johannes Brahms

STJÄRNÖGA, op. 20:1 1'54"

Wilhelm Stenhammar — Bo Bergman

ANNE-MARIE 1'53"

Felix Körling

SVÄRMER 1'46"

Fritz Arlberg — H. Heine

JUNGFRUN UNDER LIND 2'04"

W. Peterson-Berger — E. von der Recke

PLAISIR D'AMOUR 3'46"

Jean Paul Égide Martini

TONERNA 3'08"

C. L. Sjöberg — E. G. Geijer

Inspelningen gjord i Studio 3, Sveriges Radio, den 26, 27 och 28 april 1972.

Musiktekniker Olle Bolander. Omslagsbild Lauri Tjurin.

Baksidesbild Larsåke Thuresson. Layout Per Metérus. Producent Frank Hedman.