

**NAXOS**

**BAX**

**DDD**

**8.555343**

**Symphony No. 4**  
**Nympholept**

**Royal Scottish National Orchestra**  
**David Lloyd-Jones**



## **Arnold BAX (1883–1953)**

### **Overture to a Picaresque Comedy • Nympholept • Symphony No. 4 in E flat major**

The son of cultured and well-to-do English parents, Arnold Bax was born in Streatham but spent much of his childhood in Hampstead, where the family later settled, taught at home by a private tutor and strongly influenced by the cultured and comfortable environment in which he found himself. His early interest in music persuaded his father, a barrister, to allow him to enter the Royal Academy of Music in London at the age of 17. There he became a piano pupil of Tobias Matthay, while studying composition under the Wagnerian Frederick Corder.

In 1902 Bax came across the poem *The Wanderings of Usheen (Oisín)*, by the Irish poet W.B. Yeats and discovered in himself a strong Celtic identity although racially descended from a family long established in East Anglia. He and his brother, the writer Clifford Bax, made their first visit to Ireland and were captivated. Here they established themselves for a time, associating with leading figures in Irish cultural life while Bax himself won a reputation as a poet and writer assuming for this literary purpose, the name Dermot O'Byrne and studying Irish legend and the old Irish language. A visit to Russia with a Ukrainian girl that he had met in London and her Italian friend introduced a further influence to his cultural formation. While his pursuit of the Ukrainian girl came to nothing, he was able to absorb something of the spirit of Russian music, secular and sacred and was dazzled by the glories of the Imperial Ballet, as he was to be by Diaghilev's Ballets Russes on his return to London. His return also brought marriage to the daughter of the then distinguished Spanish pianist Carlos Sobrino and the present of a house from his father. Bax, however, could not settle in London. Before long the couple had rented a house in Ireland and then returned to England, living in various places, but eventually separating, thereby

allowing Bax to pursue his own musical and amorous adventures in a measure of freedom.

In many ways it must seem that the 1920s brought Bax his period of greatest success. He was prolific in his creativity and his works were widely performed. With the end of his marriage, he was able to continue his close association with the pianist Harriet Cohen, although this did not preclude other relationships. He wrote a quantity of piano music for Harriet Cohen, including a piano concerto for the left hand after the injury in 1948 that made use of her right hand for a time impossible. The 1930s brought public honours and at the end of the decade appointment as Master of the King's Musick, although his gifts did not lend themselves easily to the composition of occasional celebratory works, as the position seemed to demand. The changes in musical style and taste left Bax to some extent alienated from the world in which he found himself. Composition continued, however, including a *Coronation March* in 1952 for the accession of the new monarch. He died as he might have wished in Ireland while staying with his friend, the German-born Irish composer Aloys Fleischman in Cork, the place he loved best.

Bax wrote his *Overture to a Picaresque Comedy* in 1930 while staying with the young Mary Gleaves, whom he had first met in 1926 and on whom he relied increasingly over the years, although their relationship remained apparently unknown to Harriet Cohen until after the death of Bax's estranged wife in 1947. Following his custom at the time, he travelled with her to the west coast of Scotland to Morar in the autumn of 1930 and it was there that he wrote the new *Overture* and worked on his *Fourth Symphony*. He dedicated the former work to Sir Hamilton Harty, who gave the first performance with the Hallé Orchestra in Manchester

in November 1931, introducing it to London audiences the following February. Described by Harriet Cohen as a pastiche and written seemingly in response to a challenge to write a work in the style of Richard Strauss, the *Overture* is scored for a large orchestra, splendidly deployed in the depiction of some English Eulenspiegel and his adventures. The ingredients include a comic heroic theme for bass clarinet, bassoon and tuba, a Sancho Panza answering the lively opening with the strings. There are touches of the romantic and the rumbustious, before a section predominantly for strings, marked *Molto moderato* and interrupted briefly by a snatch of a Baron Ochs waltz that is to return as the eventful history nears its conclusion.

*Nympholept* had its origin in the summer of 1912 as a poem for piano, dedicated to Tobias Matthay. On the autograph of the work Bax wrote: *The tale telleth how one walking at summer dawn in haunted woods was beguiled by the nymphs and meshed in their shining and perilous dances was rapt away forever into the sunlight life of the wildwood.* Bax orchestrated the work in 1915, dedicating it to Constant Lambert and adding the superscription: *Enter these enchanted woods / You who dare*, a quotation that he explains as taken from Meredith's *The Woods of Westermain*, adding that the title is taken from Swinburne (see Lewis Foreman: *Bax, A Composer and His Times*, 1983, an authoritative study of the composer). The Greek word of which the title is an English version means 'caught by nymphs' and hence frenzied or enraptured. Paganism of this kind is reflected in Mallarmé and Debussy's *Prélude à l'après-midi d'un faune* or in Ravel's contemporary evocation of the ancient world. The mood is that of the later *Spring Fire* and of *The Happy Forest*. *Nympholept* had its first concert performance in 1961 like *Spring Fire* remaining unplayed in Bax's lifetime. Scored for a large orchestra, handled with the greatest skill, the evocative music mounts to a climax of rhapsodic intensity, before subsiding into the gently lyrical mood of the opening.

Bax dedicated his *Fourth Symphony* to Paul Corder, son and pupil of Frederick Corder and a member of the Bax circle. The work was completed at Morar in February 1931 and was first performed a year later in San Francisco by the San Francisco Symphony Orchestra under Basil Cameron. The composer claimed the sea as his inspiration at high tide in the sunshine explaining the symphony as an evocation of nature. Scored for triple woodwind, six horns, three trumpets and trombones, tenor and bass tuba, percussion, harp, celesta, organ and strings, the symphony starts with a strongly marked theme underpinned by a bottom E flat from the double basses, bassoons and double bassoon and organ 16 foot pedal. The sea surges forward and back again in rapider figuration leading to a third characteristic element with a Scottish flavour, material that is developed before the appearance of an oboe melody accompanied by clarinets followed by a flute melody accompanied by woodwind and four solo cellos, the second subject group. The development of these ideas includes a lilting *Allegretto semplice* before the original mood is re-established. The slow movement, as Lewis Foreman has pointed out, contains motivic references and reminiscences of the 1918 piano *Romance*, written for Harriet Cohen, but now presumably associated with Mary Gleaves. The long-drawn out melody of the E major slow movement is introduced by the woodwind bringing a further evocation of the sea still and then mounting in power with moments that seem again to suggest Scotland and the west coast. The final *Allegro* bursts into the final serenity of the slow movement, its stirring Stravinskyan opening giving way to a march and the sound of distant trumpets. There is a moving relaxation of tension in a passage for woodwind and solo violin, the oboe melody taken up then by the cellos and by the first violins. An *Allegro scherzando* leads to a flute solo gently reminding us of Scotland before a final triumphal march that brings the preceding ideas together in conclusion.

Keith Anderson

## **Arnold BAX (1883–1953)**

### **Ouvertüre für eine Abenteuer-Komödie • Nympholept • Sinfonie Nr. 4**

Arnold Bax wurde als Sohn kultivierter, wohlhabender Eltern in Streatham geboren, verbrachte jedoch den größten Teil seiner Kindheit in Hampstead, wo sich seine Familie später niedergelassen hatte. Er wurde im elterlichen Haus von einem Privatlehrer unterrichtet und von der kulturellen und wohlbehüteten Umgebung, in der er aufwuchs, nachhaltig geprägt. Sein schon früh erkennbares Interesse an Musik überzeugte seinen Vater, ihm das Studium in London zu gestatten, und so wurde der 17-Jährige an der Royal Academy of Music Klavierschüler von Tobias Matthay und Kompositionsschüler in der Klasse des Wagnerianers Frederick Corder.

Die Lektüre des Gedichts *The Wandering of Ushen (Oisín)* des irischen Dichters W.B. Yeats weckte in Bax das Interesse für keltisch-irische Kultur, obwohl er selbst aus einer Familie stammte, die seit Generationen in East Anglia ansässig war. Zusammen mit seinem Bruder, dem Schriftsteller Clifford Bax, unternahm er 1902 seine erste Reise nach Irland und war sofort von dem Land gefesselt. Während ihres länger währenden Aufenthalts lernten sie die führenden Köpfe des irischen Kulturlebens kennen. Bax studierte nicht nur die alten irischen Sagen und Legenden, sondern auch die alte irische Sprache, das Gälische. Unter dem Pseudonym Dermont O'Byrne gewann er sogar Anerkennung als Autor von Gedichten und Kurzgeschichten. Weitere prägende Einflüsse für seine kulturelle Bildung erhielt er auf einer Reise nach Russland, die er in Begleitung eines ukrainischen Mädchens unternahm, das er in London kennen gelernt hatte. Scheint sein Verben um das ukrainischen Mädchen auch nicht von Erfolg gekrönt gewesen zu sein, so konnte er auf dieser Reise doch einiges von dem Geist der geistlichen und weltlichen russischen Musik aufnehmen. Besonders fasziniert

war er von der Pracht des kaiserlichen Balletts, aber auch von Diaghilews Balletts Russes, das er nach seiner Rückkehr nach London kennen lernte. Zurück in London heiratete er Elsisita Sobrino, die Tochter des damals hoch angesehenen spanischen Pianisten Carlos Sobrino. Obwohl Bax von seinem Vater als Hochzeitsgeschenk ein Haus erhielt, konnte er sich ein Leben in London nicht vorstellen. Das junge Paar bezog ein Haus in Irland, kehrte jedoch schon bald nach England zurück und lebte an verschiedenen Orten. Schließlich trennten sie sich, und Bax hatte die Möglichkeit, seine eigenen musikalischen und amourösen Wege zu gehen.

In den 1920er Jahre konnte Bax seine größten Erfolge feiern. Er war überaus produktiv, und seine Werke wurden häufig aufgeführt. Nach dem Ende seiner Ehe konnte er seine enge Beziehung zu der Pianistin Harriet Cohen fortsetzen, obwohl das andere Verhältnisse nicht ausschloss. Zu den zahlreichen Klavierwerken, die er für Harriet Cohen komponierte, gehörte auch das Klavierkonzert für die linke Hand, das er 1948 schrieb, nachdem sie sich eine Verletzung zugezogen hatte, die Gebrauch der rechten Hand unmöglich machte. In den 1930er Jahren erhielt er zahlreiche öffentliche Ehrungen. Am Ende des Jahrzehnts wurde er zum Master of the King's Music ernannt, auch wenn er kein besonders großes Talent für feierliche Gelegenheitsmusiken, eine der Voraussetzungen für diese Position, besaß. Der Wandel des musikalischen Stils und des Geschmacks entfremdete Bax in gewisser Weise von der Welt, in der er sich zu Hause fühlte. Dennoch setzte er seine kompositorische Arbeit fort und schrieb noch 1952 den *Coronation March* für die Thronbesteigung der neuen Monarchin, Queen Elisabeth II. Bax starb, wie er es sich wohl gewünscht haben mag, in Irland, während er

sich mit einem Freund, dem in Deutschland geborenen irischen Komponisten Aloys Fleischmann in Cork aufhielt, dem Ort, den er am meisten liebte.

Bax komponierte die *Ouvertüre für eine Abenteuer-Komödie* 1930, während er mit der jungen Mary Gleaves zusammen lebte. Er hatte sie 1926 kennen gelernt und ihr in den folgenden Jahren zunehmend sein Vertrauen geschenkt, obwohl Harriet Cohen von ihrer Beziehung bis zum Tod von Bax' Frau 1947 nichts wusste. Wie gewöhnlich reiste er im Herbst 1930 mit ihr nach Morar an die schottische Westküste, und dort komponierte er die neue *Ouvertüre* und arbeitete an der *Vierten Sinfonie*. Er widmete das Werk Sir Hamilton Harty, der es im November 1931 mit dem Hallé Orchestra in Manchester uraufführte. Dem Londoner Publikum wurde die Ouvertüre im folgenden Februar vorgestellt. Sie wurde von Harriet Cohen als Pasticcio bezeichnet und war scheinbar in der Absicht geschrieben worden, ein Stück im Stil von Richard Strauss zu komponieren. Das Werk ist für großes Orchester instrumentiert, das glänzend eingesetzt wird, um eine Schilderung von einem englischen Eulenspiegel und seinen Streiche zu geben. Zu den Zutaten gehört ein komisch-heroisches Thema für Bassklarinette, Fagotte und Tuba, eine Sancho-Panza-artige Antwort auf die lebhafteste Eröffnung in den Streichern. Auf Züge von Romantik und Dreibheit folgt eine Passage, die in erster Linie für Streicher gesetzt und *molto moderato* bezeichnet ist. Sie wird von einigen Takten eines Baron-von-Ochs-Walzer kurz unterbrochen, der noch einmal wiederkehrt, wenn sich die ereignisreiche Geschichte ihrem Ende nähert.

*Nympholept* entstand ursprünglich im Sommer 1912 als Gedicht für Klavier und wurde Tobias Matthay gewidmet. Im Autograph des Werkes schrieb Bax: „Die Geschichte erzählt, wie einer, der in der Sommerdämmerung in Zaubewäldern herumwandert, von den Nymphen betört wird und - umgarnt von ihren leuchtenden und bedrohlichen Tänzen - für ewige Zeiten in Sonnenlicht durchfluteten Leben des Waldes verschwindet.“ Bax instrumentierte das Werk 1915,

widmete es Constant Lambert und fügte die Überschrift hinzu: „Tritt in diesen Zaubewald ein, der, Du es wagst.“ Ein Zitat, das er von Merediths *The Woods of Westernmain* entlehnt hat; und er fügt hinzu, dass er den Titel von Swinburn übernommen hat (siehe Lewis Foreman: Bax, *A Composer and His Time*, 1983, eine maßgebliche Studie über den Komponisten). Das griechische Wort, das für den Titel ins Englische übersetzt wurde, bedeutet „gefangen von Nymphen“ und daher rasend oder zaubert. Schilderungen des Heidentums finden sich auch in Mallarmés und Debussys *Prélude à l'après-midi d'un faune* oder in Ravels zeitgenössischer Beschwörung der vorzeitlichen Welt. Die Stimmung entspricht der des späteren *Spring Fire* und *The Happy Forest*. Nympholept erlebte seine erste Konzertaufführung 1961, blieb also wie auch *Spring Fire* zu Bax' Lebzeiten unaufgeführt. Instrumentiert für großes Orchester und mit größter Könnerschaft behandelt baut sich die Musik bis zu einem Höhepunkt von rhapsodischer Intensität auf, bevor sie in die lyrische Stimmung des Anfangs zurücksinkt.

Bax widmete die *Vierte Sinfonie* Paul Cordes, dem Sohn und Schüler seines Kompositionslehrers und einem der Mitglieder eines kulturellen Zirkels um Bax. Das Werk wurde im Februar 1931 in Morar vollendet und ein Jahr später in San Francisco vom San Francisco Symphony Orchestra unter Basil Cameron uraufgeführt. Der Komponist gibt an, dass der Ausgangspunkt für seine Inspiration das Meer gewesen sei, die Flut im Sonnenlicht, und er erklärt weiter, dass die Sinfonie eine Beschwörung der Natur darstellen solle. Instrumentiert ist die Sinfonie für dreifache Holzbläser, sechs Hörner, drei Trompeten und Posaunen, Tenor und Bass-Tuba, Schlagwerk, Harfe, Celesta, Orgel und Streicher. Sie beginnt mit einem sehr prägnanten Thema, das von einem tiefen Es in den Kontrabässen, Fagott und Kontrafagott und dem 16-Fuß-Pedal der Orgel untermauert wird. Das Meer wogt in schnelleren Figuren vor und zurück, die zu einem dritten Abschnitt mit schottischen Anklängen überleiten. Dieses Material wird entwickelt, und dann

erklängt eine Oboenmelodie, die von den Klarinetten begleitet wird. Darauf folgt eine Flötenmelodie, die von den Holzbläsern und vier Solo-Cellos begleitet wird – die Gruppe des zweiten Themas. Die Entwicklung dieser Ideen enthält auch ein beschwingtes *Allegretto semplice*, bevor die ursprüngliche Stimmung wieder erreicht wird. Wie Lewis Foreman ausführt, enthält der langsame Satz motivische Bezüge und Reminiszenzen an eine *Klavier-Romanze*, die 1918 für Harriet Cohen geschrieben worden war, heute aber eher mit Mary Gleaves in Verbindung gebracht wird. Die lang gezogene Melodie des langsamen Satzes in E-Dur wird von den Holzbläsern eingeführt und bringt eine weitere Beschwörung der See, zunächst ruhig und später an Kraft zunehmend, mit Momenten, die wiederum an

Schottland und die Westküste denken lassen. Das abschließende *Allegro* stürzt in die Gelassenheit des Endes des langsamen Satzes. Der bewegende, an Strawinsky erinnernde Anfang dient als Vorbereitung für einen Marsch und den entfernten Klang von Trompeten. In einer Passage für Holzbläser und die Solo-Violine löst sich die Spannung, dann wird die Oboenmelodie von den Celli und den ersten Violinen aufgegriffen. Ein *Allegro scherzando* leitet zu einem Flöten-Solo über, das sanft an Schottland erinnert, bevor ein abschließender Triumphmarsch die vorausgegangenen Ideen abschließend zusammenfasst.

**Keith Anderson**

*Deutsche Fassung: Peter Noelke*

## **Arnold BAX (1883–1953)**

### **Ouverture pour une comédie picaresque • Nympholept • Symphony n° 4 en mi bémol majeur**

Arnold Bax naquit à Streatham mais passa une bonne partie de son enfance à Hampstead, où sa famille s'était installée. Il fut éduqué chez lui par un tuteur et fortement influencé par son environnement aisé et cultivé. Son intérêt précoce pour la musique convainquit son père, qui était avocat, de lui permettre d'entrer à la Royal Academy of Music de Londres à dix-sept ans. Il y devint l'élève de la classe de piano de Tobias Matthay et étudia la composition avec le wagnérien Frederick Corder.

En 1902, Bax découvrit un poème de W.B. Yeats, qui fit vibrer en lui une corde celte, même s'il descendait d'une famille établie depuis longtemps en Angleterre. Avec son frère, l'écrivain Clifford Bax, il effectua une première visite en Irlande qui les captiva. Ils s'y établirent pendant un certain temps, fréquentant des personnalités de la vie culturelle irlandaise, tandis que Bax lui-même se forgeait une réputation de poète

et d'écrivain, prenant pour écrire le pseudonyme de Dermot O'Byrne et étudiant les légendes irlandaises et la langue gaélique. Un séjour en Russie avec une jeune Ukrainienne rencontrée à Londres et son ami italien ajouta une nouvelle influence à sa formation culturelle. Même si son histoire avec la jeune Ukrainienne ne mena nulle part, il put néanmoins absorber un peu de l'esprit de la musique russe, séculaire et sacrée, et il fut ébloui par les fastes du Ballet impérial, tout comme par les Ballets russes de Diaghilev lorsqu'il entra à Londres. C'est également à son retour qu'il épousa la fille du célèbre pianiste espagnol Carlos Sobrino et que Bax père leur offrit une maison. Mais le compositeur ne parvint pas à se fixer à Londres. Avant peu, le couple avait loué une maison en Irlande, puis rentra en Angleterre, vivant dans différents endroits mais finissant par se séparer, ce qui permit à Bax de poursuivre plus librement ses explorations musicales et amoureuses.

Les années 1920 semblent avoir été la période la plus fructueuse de la vie de Bax. Il composait de façon prolifique et ses œuvres étaient interprétées partout ou presque. S'étant séparé de sa femme, il put continuer à travailler étroitement avec la pianiste Harriet Cohen, même si cela ne l'empêcha pas de nouer d'autres liaisons. Il écrivit de nombreuses pages pour piano à l'intention de Harriet Cohen, dont un concerto pour la main gauche après qu'une blessure l'eut momentanément privée en 1948 de l'usage de sa main droite. Les années 1930 apportèrent à Bax la reconnaissance publique et à la fin de cette décennie, il fut nommé Maître de la musique du roi, même si la composition d'œuvres festives de circonstance que requerrait cette position ne s'accordait pas forcément avec son talent. L'évolution du style et des goûts musicaux isola quelque peu Bax du monde dans lequel il vivait. Il continua pourtant à composer, avec notamment une *Marche de couronnement* en 1952 pour l'accession au trône du nouveau monarque. Il mourut en Irlande, alors qu'il séjournait chez un ami, le compositeur irlandais né en Allemagne Aloys Fleischman, à Cork, l'endroit qu'il aimait le plus au monde.

Bax écrivit son *Overture pour une comédie picaresque* en 1930, alors qu'il séjournait chez la jeune Mary Gleaves, rencontrée en 1926 et sur qui il s'appuya de plus en plus avec les années, même si Harriet Cohen ne connut pas immédiatement leur relation. Suivant ses habitudes de l'époque, il se rendit avec Mary Gleaves sur la côte ouest de l'Ecosse, à Morar, à l'automne 1930 et c'est là qu'il écrivit sa nouvelle *Overture* et travailla à sa *Symphonie n° 4*. Il dédia la première ces œuvres à Sir Hamilton Harty, qui en donna la création avec l'Orchestre Hallé à Manchester en novembre 1931, la présentant au public londonien en février 1932. Décrite à Harriet Cohen comme un pastiche et écrite, à ce qu'il semble, en réponse au défi d'écrire une œuvre dans le style de Richard Strauss, l'*Overture* fait appel à un grand orchestre, magnifiquement déployé pour dépeindre quelque Till l'espégle anglais et ses

aventures. Les ingrédients incluent un thème comico-héroïque pour clarinette de basse, basson et tuba, un Sancho Panza répondant à la vive introduction avec les cordes. Des touches de romantisme et d'exubérance précèdent une section où prédominent les cordes, marquée *Molto moderato* et brièvement interrompue par un fragment de valse rappelant le baron Ochs qui reparaitra vers la conclusion de ce récit mouvementé.

Remontant à l'été 1912, *Nympholept* fut d'abord un poème pour piano dédié à Tobias Matthay. Sur l'autographe, Bax écrivit: *C'est l'histoire d'un homme qui, cheminant par une aube d'été dans des bois enchantés, fut envoûté par les nymphes et, entortillé par leurs danses étincelantes et périlleuses, fut entraîné pour toujours dans la vie ensoleillée de la forêt sauvage*. Bax orchestra l'ouvrage en 1915, le dédiant à Constant Lambert et ajoutant: *Entrez dans ces bois enchantés / Si vous l'osez*, citation de Meredith. Le mot grec dont le titre est une version anglaise signifie « ensorcelé par les nymphes ». Ce genre de paganisme rappelle celui de Mallarmé et Debussy dans *Prélude à l'après-midi d'un faune* ou l'évocation par Ravel de l'antiquité. *Nympholept* fut créé lors d'un concert en 1961 et ne fut jamais rejoué du vivant de Bax. Ecrites pour un grand orchestre, menées avec beaucoup d'habileté, ces pages évocatrices atteignent un apogée à l'intensité rhapsodique avant de retrouver l'atmosphère tendrement lyrique de leur introduction.

Bax dédia sa *Symphonie n°4* à Paul Corder, fils et élève de Frederick Corder. Elle fut achevée à Morar en février 1931 et créée un an plus tard à San Francisco par l'Orchestre symphonique de cette ville dirigé par Basil Cameron. Le compositeur disait s'être inspiré de la mer, à marée haute sous le soleil, précisant que sa symphonie était une évocation de la nature. Elle démarre sur un thème fortement marqué, soutenu par un mi bémol aux basses. Le ressac de la mer est de plus en plus rapide, menant à un troisième élément caractéristique à la saveur écossaise, développé avant l'apparition d'une mélodie

de hautbois, accompagnée par les clarinettes, suivie d'une mélodie de flûte, accompagnée par les bois et quatre violoncelles solistes. Le développement de ces idées inclut un *Allegretto semplice* cadencé avant le retour de l'atmosphère de départ. Le mouvement lent contient des réminiscences de la *Romance* pour piano de 1918, écrite pour Harriett Cohen, mais cette fois-ci, Bax pense sans doute à Mary Gleaves. La longue mélodie du mouvement lent en mi majeur est introduite par les bois, nouvelle évocation de la mer, paisible puis plus agitée, avec des passages semblant à nouveau évoquer l'Ecosse. L'*Allegro* final vient dissiper la

sérénité de la conclusion du second mouvement, son ouverture stravinskienne laissant place à une marche et au son de trompettes lointaines. La tension se relâche dans un passage pour bois et violon solo, la mélodie du hautbois étant reprise par les violoncelles et les premiers violons. Un *Allegro scherzando* mène à un solo de flûte nous rappelant doucement l'Ecosse avant une marche finale triomphante qui réunit les idées précédentes pour clore l'ouvrage.

**Keith Anderson**

*Version française: David Ylla-Somers*

## Royal Scottish National Orchestra

Formed in 1891 as the Scottish Orchestra, in 1951 the ensemble, now full-time, took the name of the Scottish National Orchestra, later assuming the title Royal, a recognition of its importance in the musical life of Scotland. Distinguished conductors who have worked with the orchestra include Karl Rankl, Hans Swarowsky, Walter Susskind, Bryden Thomson and Sir Alexander Gibson, the last named becoming the first Scottish-born principal conductor in 1959. Neeme Järvi, who was conductor from 1984 to 1988 is now conductor Laureate and Alexander Lazarev succeeded Walter Weller as musical director in 1997. The orchestra has a busy schedule in Scotland, including regular seasons in its hometown of Glasgow, annual appearances at the Edinburgh Festival and regular performances at the BBC Promenade Concerts at London. In addition to concerts in England, the orchestra has travelled to other countries abroad, with tours of North America, Japan, Austria and Switzerland. The wide repertoire of the Royal Scottish National Orchestra extends from the Baroque to the contemporary. There have been two recent awards from *Gramophone* magazine.

## David Lloyd-Jones

David Lloyd-Jones began his professional career in 1959 on the music staff of the Royal Opera House, Covent Garden and soon became much in demand as a freelance conductor for orchestral and choral concerts, BBC broadcasts and TV studio opera productions. He has appeared at the Royal Opera House, Welsh National Opera and the Wexford, Cheltenham, Edinburgh and Leeds Festivals. In 1972 he was appointed assistant music director at the English National Opera and during his time in that position conducted an extensive repertory which included the first British performance of Prokofiev's *War and Peace*. In 1978, on the invitation of the Arts Council of Great Britain, he founded a new fulltime opera company, Opera North, with its new orchestra, the English Northern Philharmonia of which he became artistic director. During his twelve seasons with the company he conducted 50 different new productions including *The Trojans*, *Die Meistersinger* and the British stage premiere of Strauss' *Daphne* as well as numerous orchestral concerts, including festival appearances in France and Germany. He has made a number of successful recordings of British and Russian music and has a busy career as a conductor that has taken him to leading musical centres throughout Europe and the US.





DDD

8.555343

Playing Time  
64:38

www.naxos.com

© 2002 & © 2021 Naxos Rights US, Inc.  
Booklet notes in English  
Kommentar auf Deutsch • Texte en français  
Made in Germany

The perspective afforded by the passage of time allows us to reassess the work of artists formerly relegated to obscurity and neglect, and Bax is assuredly one composer worthy of our attention. The music of an inveterate Romantic, his output was well out of step with the prevailing musical climate at the time of his death, but now it can be appreciated for the unique voice it reveals. This recording features the *Overture to a Picaresque Comedy*, perhaps an English equivalent to Strauss' *Till Eulenspiegel*, *Nympholept* – a pagan evocation of one enraptured by spirits of the wood, and the *Fourth Symphony*, for which the composer claimed the sea as his inspiration.

Arnold  
**BAX**  
(1883–1953)

**Symphony No. 4 • Nympholept**

- |          |  |              |
|----------|--|--------------|
| <b>1</b> | <b>Overture to a Picaresque Comedy</b> | <b>9:09</b>  |
| <b>2</b> | <b>Nympholept</b>                      | <b>16:02</b> |
|          | <b>Symphony No. 4</b>                  | <b>39:28</b> |
| <b>3</b> | <b>Allegro moderato</b>                | <b>16:08</b> |
| <b>4</b> | <b>Lento moderato</b>                  | <b>12:53</b> |
| <b>5</b> | <b>Allegro</b>                         | <b>10:26</b> |

**Royal Scottish National Orchestra**  
**David Lloyd-Jones**

Recorded: 24–25 August 2000 at the Henry Wood Hall, Glasgow, Scotland  
 Producer and engineer: Tim Handley • Booklet notes: Keith Anderson  
 Cover painting: *Morning Derry Vard 1906* by William Percy French (1854–1920)  
 (Bridgeman Art Library)