

# Schubert: The Complete Lieder

## Deutsche Schubert-Lied-Edition

### CD 7

#### Nr. 1. Der Taucher

2. Fassung

D. 111 (1815), veröffentlicht 1894

“Wer wagt es, Rittersmann oder Knapp,  
Zu tauchen in diesen Schlund?  
Einen goldenen Becher werf' ich hinab,  
Verschlungen schon hat ihn der schwarze  
Mund.  
Wer mir den Becher kann wieder zeigen,  
Er mag ihn behalten, er ist sein eigen.”

Der König spricht es und wirft von der Höh'  
Der Klippe, die schroff und steil  
Hinaus hängt in die unendliche See,  
Den Becher in der Charybde Geheul.  
“Wer ist der Beherzte, ich frage wieder,  
Zu tauchen in diese Tiefe nieder?”

Und die Ritter und Knappen um ihn her  
Vernehmen's und schweigen still,  
Seh'n hinab in das wilde Meer,  
Und keiner den Becher gewinnen will.  
Und der König zum drittenmal wieder fraget:  
“Ist keiner, der sich hinunter waget?”

Doch alles noch stumm bleibt wie zuvor.  
Und ein Edelknecht, sanft und keck,  
Tritt aus der Knappen zagendem Chor,  
Und den Gürtel wirft er, den Mantel weg,  
Und alle die Männer umher und Frauen  
Auf den herrlichen Jüngling verwundert schau'n.

Und wie er tritt an des Felsen Hang  
Und blickt in den Schlund hinab,  
Die Wasser, die sie hinunderschlang,  
Die Charybde jetzt brüllend wiedergab,  
Und wie mit des Donners fernem Getose  
Entstürzen sie schäumend dem finstern  
Schoße.

Und es wallet und siedet und brauset und  
zischt,  
Wie wenn Wasser mit Feuer sich mengt,  
Bis zum Himmel spritzet der dampfende Gischt,  
Und Flut auf Flut sich ohn' Ende drängt,  
Und will sich nimmer erschöpfen und leeren,

Als wollte das Meer noch ein Meer gebären.

Doch endlich, da legt sich die wilde Gewalt,  
Und schwarz aus dem weißen Schaum  
Klafft hinunter ein gähnender Spalt,

#### No. 1. The Diver

2nd version

D. 111 (1815), published 1894

“Who dares, knight or squire,  
To dive into this chasm?  
I have cast a golden goblet into it,  
That black mouth has swallowed it already.

He who can show me the goblet again,  
He may keep it; it is his alone.”

As the king spoke these words he cast  
The goblet from the top of the cliff that hangs,  
Rough and steep, far out over the endless sea,  
Down into howling Charybdis.  
“Who among you is brave enough, I ask again,  
To dive into those depths?”

And the knights and squires around him  
Heard his words and were silent.  
They looked down at the wild sea,  
And not one wished to win the goblet.  
And the king asked for the third time:  
“Is there no-one who dares dive for it?”

And they all remained as silent as before,  
And a noble page, gentle and bold,  
Stepped out from the chorus of timid squires,  
Cast off his belt, his cloak too,  
And all the men and women around him  
Gazed in surprise at the splendid young man.

And they watched as he went to the cliff edge  
And looked down into the chasm.  
The waters that Charybdis had swallowed  
Now came churning, roaring back,  
And with a sound like thunder's distant boom  
They frothed and foamed from its dark womb.

And they surged and seethed and pounded and  
hissed,  
As though water were meeting flames,  
The steaming spray leapt up to the sky,  
And wave followed hard upon wave  
And still would not cease, nor exhaust  
themselves,  
As though the sea would give birth to another.

But at last the wild forces grew calm  
And amid the white foam a black  
Yawning gulf appeared,

Grundlos, als ging's in den Höllenraum,  
Und reißend sieht man die brandenden Wogen  
Hinab in den strudelnden Trichter gezogen.

Jetzt schnell, eh' die Brandung wiederkehret,  
Der Jüngling sich Gott befiehlt,  
Und - ein Schrei des Entsetzens wird rings  
gehöret,  
Und schon hat ihn der Wirbel hinweggespült,  
Und geheimnisvoll über dem kühnen  
Schwimmer  
Schließt sich der Rachen, er zeigt sich nimmer.

Und stille wird's über dem Wasserschlund,  
In der Tiefe nur brauset es hohl,  
Und bebend hört man von Mund zu Mund:

"Hochherziger Jüngling, fahre wohl!"  
Und hohler und hohler hört man's heulen,  
Und es harrt noch mit bangem,  
mit schrecklichem Weilen.

Und wärfst du die Krone selber hinein,

Und sprächst: wer mir bringet die Kron',  
Er soll sie tragen und König sein,  
Mich gelüstete nicht nach dem teuren Lohn!  
Was die heulende Tiefe da unten verhehle,  
Das erzählt keine lebende, glückliche Seele.

Wohl manches Fahrzeug, vom Strudel gefaßt,

Schoß gäh in die Tiefe hinab,  
Doch zerschmettert nur rangen sich Kiel und  
Mast

Hervor aus dem alles verschlingenden Grab. -  
Und heller und heller, wie Sturmes Sausen,  
Hört man's näher und immer näher brausen.

Und es wallet und siedet und brauset und  
zischt,  
Wie wenn Wasser mit Feuer sich mengt,  
Bis zum Himmel spritzet der dampfende Gischt,  
Und Well' auf Well' sich ohn' Ende drängt,  
Und wie mit des fernen Donners Getose

Entstürzt es brüllend dem finstern Schoße.

Und sieh! aus dem finster flutenden Schoß,  
Da hebet sich's schwanenweiß,  
Und ein Arm und ein glänzender Nacken wird  
bloß,  
Und es rudert mit Kraft und mit emsigem Fleiß,  
Und er ist's, und hoch in seiner Linken  
Schwingt er den Becher mit freudigem Winken.

Bottomless, like the entrance to hell,  
And the waves could be seen sucked down  
In a surging torrent into the swirling funnel.

Now quickly, before the heavy breakers return,  
The young man commands his soul to God,  
And - a horrified cry is heard all around -

The swirling water has obliterated him,  
And above the bold swimmer the maw

Closes again mysteriously; no sign of him now.

And it grows still above the watery chasm,  
From far below comes the waves' hollow roar,  
And the words pass trembling from mouth to  
mouth:

"Courageous youth, fare you well!"  
And hollower and hollower grows the howling  
sound  
And they wait in fearful,  
in petrified silence.

And were you to throw the crown itself down there

And to say: "He who brings me the crown,  
He shall wear it and be king" -  
I would not be tempted by the precious reward.  
That which the howling deep does hide,  
That cannot be told by any living, happy soul.

There's been many a vessel, seized by the  
current,  
Plunged straight into the depths,  
But keel and mast struggled back to the surface,

Shattered, from that all-devouring grave. -  
And clearer and clearer, like a raging storm,  
The sound of roaring waves comes closer.

And they surge and seethe and roar and hiss,

As though water were meeting flames,  
The steaming spray leaps up to the sky  
And wave follows upon wave endlessly,  
And with a sound like the thunder's distant  
booming

They erupt bellowing out of the sinister womb.

And behold! Out of the dark floods of that womb  
Something rises, white as a swan,  
And an arm and a gleaming neck are revealed,

And it moves with strong and persistent strokes  
And it is he, and high in his left hand  
He swings the goblet, waving joyfully.

Und atmete lang und atmete tief -  
Und begrüßte das himmlische Licht.  
Mit Frohlocken es einer dem andern rief:  
"Er lebt! Er ist da! Es behielt ihn nicht!  
Aus dem Grab, aus der strudelnden  
Wasserhöhle  
Hat der Brave gerettet die lebende Seele."

Und er kommt, es umringt ihn die jubelnde  
Schar,  
Zu des Königs Füßen er sinkt,  
Den Becher reicht er ihm kneidend dar;  
Und der König der lieblichen Tochter winkt,  
Die füllt ihn mit funkelndem Wein bis zum  
Rande,  
Und der Jüngling sich also zum König wandte:

"Lange lebe der König! Es freue sich,  
Wer da atmet im rosigen Licht!  
Aber da unten ist's fürchterlich.  
Und der Mensch versuche die Götter nicht  
Und begehre nimmer und nimmer zu schauen,  
Was sie gnädig bedecken mit Nacht und  
Grauen.

"Es riß mich hinunter blitzesschnell -  
Da stürzt' mir aus felsigem Schacht  
Entgegen ein reißender Quell:  
Mich packte des Doppelstroms wütende Macht,

Und wie einen Kreisel mit schwindelndem  
Drehen  
Trieb mich's um, ich konnte nicht widersteh'n.

"Da zeigte mir Gott, zu dem ich rief,  
In der höchsten schrecklichen Not,  
Emporragend ein Felsenriff,  
Das erfaßt' ich behend und entrann dem Tod -  
Und da hing auch der Becher an spitzen  
Korallen,  
Sonst wär' er ins Bodenlose gefallen.

"Denn unter mir lag's noch, bergetief,  
In purpurner Finsternis da,  
Und ob's hier dem Ohr gleich ewig schließt,  
Das Auge mit Schaudern hinunter sah,  
Wie's von Salamandern und Molchen und  
Drachen  
Sich regte in dem furchtbaren Höllenrachen.

"Schwarz wimmelten da im grausen Gemisch,  
Zu scheußlichen Klumpen geballt,  
Der stachlichte Roche, der Klippenfisch,  
Des Hammers gräuliche Ungeheuer,  
Und dräuend wies mir die grimmigen Zähne  
Der entsetzliche Hai, des Meeres Hyäne.

And he breathed long and he breathed deeply,  
And he greeted the light of the heavens.  
As they rejoiced they called to one another:  
"He is alive! He is here! It did not hold him fast!  
From the grave, from the whirlpool's cave,

The brave man has saved his living soul."

And he came, the cheering crowd surrounded  
him,  
He fell at the feet of the king,  
Kneeling offered him the goblet,  
And the king beckoned to his sweet daughter,  
Who filled it to the brim with sparkling wine,

And the young man then addressed the king:

"Long live the king! Let him rejoice  
Who breathes in the rosy light of day  
But there below it is horrifying,  
Let mankind not tempt the gods,  
And never, never again desire to see  
What they mercifully cover with darkness and  
terror.

I was sucked under with lightning speed;  
Then, from a deep cleft in the rocks,  
A surging spring came toward me:  
The doubled strength of those seething currents  
took hold of me  
And like a spinning top, in dizzying circles

I was whirled around, unable to withstand their  
force.

Then God, to whom I called  
In my greatest, most terrible need, showed me  
A rocky reef that jutted upwards,  
I caught hold of it swiftly and escaped death -  
And there, too, hung the goblet upon sharp  
coral,  
Else would I have fallen into a bottomless pit.

For beneath plunged mountain-deep  
The dark purple gloom,  
And while it was as though my hearing slept,  
My eyes looked down and shuddering I saw  
Salamanders, newts and dragons

Moving in that fearsome mouth of hell.

In dark throngs, gruesomely intermingled,  
Forming ghastly heaving masses,  
Swam stingrays and rockfish,  
Hideously formed hammerheads,  
And a shark, the hyena of the seas,  
Bared its fierce teeth threateningly at me.

“Und da hing ich und war mir's mit Grausen  
bewußt,  
Von der menschlichen Hülfe so weit,  
Unter Larven die einzige fühlende Brust,  
Allein in der gräßlichen Einsamkeit,  
Tief unter dem Schall der menschlichen Rede  
Bei den Ungeheuern der traurigen Öde.

“Und schaudernd dacht' ich's, da kroch's heran,  
Regte hundert Gelenke zugleich,  
Will schnappen nach mir - in des Schreckens  
Wahn  
Laß ich los der Koralle umklammerten Zweig;  
Gleich faßt mich der Strudel mit rasendem  
Toben,  
Doch es war mir zum Heil, er riß mich nach  
oben.”

Der König darob sich verwundert schier  
Und spricht: “Der Becher ist dein,  
Und diesen Ring noch bestimm' ich dir,  
Geschmückt mit dem köstlichsten Edelstein,  
Versuchst du's noch einmal und bringst mir  
Kunde,  
Was du sahst auf des Meers tiefunterstem  
Grunde.”  
Das hörte die Tochter mit weichem Gefühl,  
Und mit schmeichelndem Munde sie fleht:  
“Laß, Vater, genug sein das grausame Spiel!  
Er hat Euch bestanden, was keiner besteht,  
Und könnt Ihr des Herzens Gelüsten nicht  
zähmen,  
So mögen die Ritter den Knappen beschämen.”

Drauf der König greift nach dem Becher schnell,  
In den Strudel ihn schleudert hinein:  
“Und schaffst du den Becher mir wieder zur  
Stell',  
So sollst du der trefflichste Ritter mir sein  
Und sollst sie als Ehgemahl heut noch  
umarmen,  
Die jetzt für dich bittet mit zartem Erbarmen.”

Da ergreift's ihm die Seele mit Himmelsgewalt,  
Und es blitzt aus den Augen ihm kühn,  
Und er sieht erröten die schöne Gestalt  
Und sieht sie erbleichen und sinken hin -  
Da treibt's ihn, den köstlichen Preis zu  
erwerben,  
Und stürzt hinunter auf Leben und Sterben.

And I hung there and realised with terror  
How far I was from any human help,  
The only feeling heart amid unfeeling creatures,  
Alone in that fearsome isolation,  
Far below the sound of human speech,  
Amongst the monsters of those melancholy  
wastes.

And as I shuddered at the thought, it crept  
closer,  
Moving a hundred limbs all at once,  
Trying to entrap me - in my mindless terror  
I let go the branch of coral I had held fast,  
The whirlpool gripped me at once in its wild  
swell

But that saved me, for I was dragged upward.”

The king, amazed at this story  
Exclaimed: “The goblet is yours  
And this ring shall be yours, too,  
In which are set the most precious jewels,  
If you will make a second attempt and tell me

What you have seen at the very bottom of the  
sea.”  
His gentle-hearted daughter, on hearing this,  
Begged him with flattering tones:  
“Father, give up this dangerous game!  
He has stood the test that no-one else could,  
And if you cannot tame your heart's desires,

Then let the knights put the page to shame”.

Thereupon the king reached hastily for the  
goblet  
And cast it into the waves:  
“And if you bring the goblet back to me here,

Then you shall become my most excellent  
knight  
And shall embrace her this day as your wife,  
Who now pleads for you with gentle pity”.

His soul was shaken by heavenly powers,  
His eyes flashed with daring,  
And he saw that fair creature blush,  
Saw her turn pale and fall in a swoon -  
So that he felt a deep urge to win the costly  
prize,  
And dived, though it should cost him his life.

Wohl hört man die Brandung, wohl kehrt sie  
zurück,  
Sie verkündigt der donnernde Schall -  
Da bückt sich's hinunter mit liebenden Blick -  
Es kommen, es kommen die Wasser all,  
  
Sie rauschen herauf, sie rauschen nieder,  
Doch den Jüngling bringt keines wieder.

Im Originaltext:

3,1: Und die Ritter, *die* Knappen um ihn her  
5,5: Und wie mit des *fernen Donners* Getose  
  
16,3: *Da unten aber* ist's fürchterlich  
17,3: *Wildflutend* entgegen ein reißender Quell  
18,3: *Aus der Tiefe ragend* ein Felsenriff  
20,1: Schwarz wimmelten da *in grausem*  
    Gemisch  
21,1: Und da hing ich und *war's mir* mit  
    Grausen  
    bewußt  
24,3: *Laßt*, Vater, genug sein das grausame  
    Spiel!  
27,6: Den Jüngling bringt keines wieder

### Nr. 2. Punschlied

(Im Norden zu singen.)  
D. 253 (1815), veröffentlicht 1887

Auf der Berge freien Höhen,  
In der Mittagssonne Schein,  
An des warmen Strahles Kräften  
Zeugt Natur den goldenen Wein.

Funkelnd wie ein Sohn der Sonne,  
Wie des Lichtes Feuerquell,  
Springt er perlend aus der Tonne,  
Purpur und kristallenhell.

Und erfreuet alle Sinnen,  
Und in jede bange Brust  
Gießt er ein balsamisch Hoffen  
Und des Lebens neue Lust.

### Nr. 3. Der Alpenjäger

Op. 37/2, D. 588 (1817), veröffentlicht 1825

Willst du nicht das Lämmlein hüten?  
Lämmlein ist so fromm und sanft,  
Nährt sich von des Grases Blüten,  
Spielend an des Baches Ranft.  
"Mutter, Mutter, laß mich gehen,  
Jagen nach des Berges Höhen!"

Willst du nicht die Herde locken  
Mit des Hornes munterm Klang?  
Lieblich tönt der Schall der Glocken

Though the swell could be heard, though it  
    returned,  
Announced by the thundering sound -  
And some-one leaned over with a loving look,  
They are coming, the breakers, they are coming  
    again,  
They rose and they fell with a rushing sound,  
Yet none of them brought the young man back.

In the original text:

3,1: And the knights, *the* squires around him  
5,5: And with a sound like *distant thunder's*  
    boom

18,3: A rocky reef that *rose up from the depths*

27,6: None of them brought the young man back

### No. 2. Drinking Song

(to be sung in the north)  
D. 253 (1815), published 1887

Upon the hills' unwooded heights,  
Beneath the brilliant midday sun,  
By the power of its warm rays,  
Nature produces the golden wine.

Sparkling like an offspring of the sun,  
Like the fiery source of light,  
It flows gushing from the cask,  
Crimson and as bright as crystal.

And it gives pleasures to every sense,  
And in every fearful breast  
It pours hope's balm  
Rekindling pleasure in life.

### No. 3. The Alpine Hunter

Op. 37/2, D. 588 (1817), published 1825

Will you not guard the little lamb,  
The lamb that is so obedient and gentle?  
It feeds upon the flowering grass,  
As it gambols on the banks of the stream.  
"Mother, mother, let me be on my way,  
To hunt up in the high mountains!"

Will you not herd the cattle, entice  
Them with your merry horn?  
Sweet is the sound of the bells

In des Waldes Lustgesang.  
"Mutter, Mutter, laß mich gehen,  
Schweifen auf den wilden Höhen!"

Willst du nicht der Blümlein warten,  
Die im Beete freundlich stehn?  
Draußen ladet dich kein Garten,  
Wild ist's auf den wilden Höhn!  
"Laß die Blümlein, laß sie blühen!  
Mutter, Mutter, laß mich ziehen!"  
Und der Knabe ging zu jagen,

Und es treibt und reißt ihn fort,  
Rastlos fort mit blindem Wagen  
An des Berges finstern Ort;  
Vor ihm her mit Windesschnelle  
Flieht die zitternde Gazelle.

Auf der Felsen nackte Rippen  
Klettert sie mit leichtem Schwung,  
Durch den Riß geborstner Klippen  
Trägt sie der gewagte Sprung;  
Aber hinter ihr verwogen  
Folgt er mit dem Todesbogen.

Jetzo auf den schroffen Zinken  
Hängt sie, auf dem höchsten Grat,  
Wo die Felsen jäh versinken,  
Und verschwunden ist der Pfad.  
Unter sich die steile Höhe,  
Hinter sich des Feindes Nähe.

Mit des Jammers stummen Blicken  
Fleht sie zu dem harten Mann,  
Fleht umsonst, denn loszudrück  
Legt er schon den Bogen an.  
Plötzlich aus der Felsenspalte  
Tritt der Geist, der Bergesalte.

Und mit seinen Götterhänden  
Schützt er das gequälte Tier.  
"Mußt du Tod und Jammer senden",  
Ruft er, "bis herauf zu mir?  
Raum für alle hat die Erde -  
Was verfolgst du meine Herde?"

**Nr. 4. Der Jüngling am Bache**  
3. Bearbeitung. 2. Fassung  
Op. 37/3, D. 638 (1819), veröffentlicht 1827

An der Quelle saß der Knabe,  
Blumen wand er sich zum Kranz,  
Und er sah sie fortgerissen,  
Treiben in der Wellen Tanz: -  
"Und so fliehen meine Tage  
Wie die Quelle rastlos hin!  
Und so bleichtet meine Jugend,  
Wie die Kränze schnell verblühn.

Amid the forest's joyful song.  
"Mother, mother, let me be gone,  
To roam among the wild peaks!"

Will you not take care of the flowers  
That grow in peaceful rows?  
Out there, no friendly garden awaits you,  
It is a wild life among those wild heights.  
"Let the flowers be, leave them to blossom!  
Mother, mother, let me be gone!"  
And the youth left to hunt,

And he was driven ever onward,  
His blind daring gave him no rest  
Till he reached the gloomy mountain heights;  
In front of him, swift as the wind,  
The trembling gazelle fled.

Upon the bare ridges of rock  
She climbed with easy grace,  
Over the gaping chasm  
She is carried by a daring leap;  
But behind her treacherously  
He follows with his bow of death.

And now upon the steep and jagged summit  
She is trapped, on the highest point,  
From here the rockwall falls sheer  
And the path has disappeared,  
Beneath her is the steep descent,  
Behind her follows close her enemy.

With a look of speechless misery  
She implores the heartless man,  
Implores in vain, for he, in readiness,  
Holds the bow and takes his aim.  
All at once from the rocky chasm  
A spirit steps forward; the old man of the  
mountains.

And with his divine hands  
He shields the tormented animal.  
"Must you bring death and woe"  
He calls "even up to my realm?  
There is room enough for all upon the earth -  
Why do you persecute my flock?"

**No. 4. The Youth by the Stream**  
3rd setting, 2nd version  
Op. 87/3, D. 638 (1819), published 1827

Beside the stream sat the youth  
Making himself a garland of flowers,  
And he saw them rush away  
Floating on the dancing waves: -  
"And just so my days are fleeting  
Like the restless, flowing streams!  
And just so my youth is fading,  
Like the flowers that droop so soon.

Frage nicht, warum ich traure  
In des Lebens Blütenseit!  
Alles freuet sich und hoffet,  
Wenn der Frühling sich erneut.  
Aber diese tausend Stimmen  
Der erwachenden Natur  
Wecken in dem tiefen Busen  
Mir den schweren Kummer nur.

Was soll mir die Freude frommen,  
Die der schöne Lenz mir beut?  
Eine nur ist's, die ich suche,  
Sie ist nah und ewig weit.  
Sehnend breit' ich meine Arme  
Nach dem teuren Schattenbild,  
Ach, ich kann es nicht erreichen,  
Und das Herz bleibt ungestillt!

Komm herab, du schöne Holde,  
Und verlaß dein stolzes Schloß!  
Blumen, die der Lenz geboren,  
Streu' ich dir in deinen Schoß.  
Horch, der Hain erschallt von Liedern,  
Und die Quelle rieselt klar!  
Raum ist in der kleinsten Hütte  
Für ein glücklich liebend Paar."

**Nr. 5 Elysium**  
D. 584 (1817), veröffentlicht 1830

Vorüber die stöhnende Klage!  
Elysiums Freudengelage  
Ersäufen jegliches Ach -  
Elysiums Leben  
Ewige Wonne, ewiges Schweben,  
Durch lachende Fluren ein flötender Bach.

Jugendlich milde  
Beschwebt die Gefilde  
Ewiger Mai;  
Die Stunden entfliehn in goldenen Träumen,  
Die Seele schwilkt in unendlichen Räumen,  
Wahrheit reißt hier den Schleier entzwei.

Unendliche Freude  
Durchwaltet das Herz.  
Hier mangelt der Name dem trauernden Leide,  
Sanftes Entzücken nur heißt hier Schmerz.

Hier strecket der wallende Pilger die matten,  
Brennenden Glieder im säuselnden Schatten,

Legt die Bürde auf ewig dahin -  
Seine Sichel entfällt hier dem Schnitter,

Do not ask why I am sorrowful  
In the flowering time of life.  
Everything is glad and hopeful  
When spring comes back again.  
But a thousand voices  
Of nature awakening  
Waken within my deepest bosom  
Only feelings of heavy grief.

What avails me the joy  
That this lovely spring offers me?  
There is but one joy I look for,  
She is close and eternally distant,  
I stretch out my arms in yearning,  
Toward that dear shadowy image,  
Oh, I cannot reach it,  
And my heart cannot find ease.

Descend, you lovely child of grace,  
And leave your proud castle,  
The flowers that spring has brought  
I will strew upon your lap.  
Listen, the woods echo with song,  
And the brook flows clear and fresh.  
There is room within the smallest hut  
For a happy, loving couple."

**No. 5. Elysium**  
D. 584 (1817), published 1830

The painful sighs are now past.  
Elysium's joyful banquets  
Drown the slightest moan -  
Elysium's life is  
Eternal rapture, eternal flight;  
Through laughing meadows a brook pipes its  
tune.

Mild, youthful  
Breezes waft through the realm  
Their eternal May;  
The hours flit past in golden dreams,  
The soul expands in infinite space,  
Here truth tears the veil apart.

Unending joy  
Surges through the heart.  
Here there is no word for mourning or grief,  
Mere gentle delights are known as pain.

Here the wandering pilgrim stretches out  
His weary, burning limbs in the whispering  
shade,  
Lays down his burden forever -  
Here the sickle falls out of the reaper's hand,

Eingesungen von Harfengezitter  
Träumt er, geschnittene Halme zu seh'n.

Dessen Fahne Donnerstürme wallte,  
Dessen Ohren Mordgebrüll umhalle,  
Berge bebten unter dessen Donnergang,  
Schläft hier linde bei des Baches Rieseln,  
Der wie Silber spielt über Kieseln;  
Ihm verhallet wilder Speere Klang.

Hier umarmen sich getreue Gatten,  
Küssen sich auf grünen samtnen Matten,  
Liebgekost vom Balsamwest;  
Ihre Krone findet hier die Liebe,  
Sicher vor des Todes strengem Hiebe  
Feiert sie ein ewig Hochzeitfest.

**Nr. 6. Der Flüchtling**  
D. 402 (1816), veröffentlicht 1872

Frisch atmet des Morgens lebendiger Hauch,  
Purpurisch zuckt durch düstrer Tannen Ritzen  
Das junge Licht und äuglet aus dem Strauch,  
In goldenen Flammen blitzen  
Der Berge Wolkenspitzen.  
Mit freudig melodisch gewirbeltem Lied  
Begrüßen erwachende Lerchen die Sonne,  
Die schon in lachender Wonne  
Jugendlich schön in Auroras Umarmungen  
glüht.

Sei, Licht, mir gesegnet!  
Dein Strahlengruß regnet  
Erwärmend hernieder auf Anger und Au.  
Wie flittern die Wiesen,  
Wie silberfarb zittern  
Tausend Sonnen im perlenden Tau!

In säuselnder Kühle  
Beginnen die Spiele  
Der jungen Natur,  
Die Zephyre kosen  
Und schmeicheln um Rosen,  
Und Düfte beströmen die lachende Flur.

Wie hoch aus den Städten die Rauchwolken  
dampfen!  
Laut wiehern und schnauben und knirschen und  
strampfen  
Die Rosse, die Farren;  
Die Wagen erknarren  
Ins ächzende Tal.  
Die Waldungen leben,  
Und Adler und Falken und Habichte schweben  
Und wiegen die Flügel im blendenden Strahl.

Lulled to sleep by trembling harp music,  
He dreams that he sees fields of stubble.

He whose banner flattered in thundering storms,  
In whose ears resounded blood-thirsty yells,  
Mountains shook beneath his thundering step,  
Sleeps here gently beside the murmuring brook  
That plays in silvery tones over the pebbles  
The wild clashing of spears fades away from his  
mind.

Here faithful couples embrace each other,  
Kiss on the velvet green sward  
As the soothing west wind caresses them;  
Here love is crowned,  
Safe from death's merciless blow  
It celebrates an eternal wedding feast.

**No. 6. The Fugitive**  
D. 402 (1816), published 1872

The morning's lively breeze is fresh,  
Richly between the gloomy pine trees flashes  
The early light and peeps out of the bushes,  
The cloudy mountain peaks  
Sparkle with golden flames.  
With a joyfully twirling, tuneful song  
The rising larks greet the sun,  
Which is already laughing with delight,  
Glowing in youthful beauty in Aurora's arms.

Blessings upon you, light!  
Your beams shed their greeting  
Like warm rain upon the fields and pastures.  
How the meadows are spangled,  
How silvery tremble  
A thousand suns in the dew-drops.

In the murmuring coolness  
Budding nature  
Begins to play,  
The zephyrs caress  
And cajole roses  
And perfumes flow over the laughing dale.

How high above the towns the smoky clouds  
swirl!  
Loudly the horses and bulls

Whinny and snort and champ and strain.  
The carts creak their way down  
Into the groaning valley.  
The woodlands are alive,  
And eagles and falcons and hawks soar  
And hover on the wing in the bright beams.

Den Frieden zu finden,  
Wohin soll ich wenden  
Am elenden Stab?  
Die lachende Erde  
Mit Jünglingsgebärde -  
Für mich nur ein Grab!

Steig empor, o Morgenrot, und röte  
Mit purpurnem Kusse Hain und Feld!  
Säusle nieder, o Abendrot, und flöte  
In sanften Schlummer die tote Welt!  
Morgen - ach! du rötest  
Eine Totenflur,  
Ach! und du, o Abendrot, umflötest  
Meinen langen Schlummer nur.

Im Originaltext:

2,2: Dein *Strahlenguß* regnet  
2,4: Wie silberfarb *flittern*  
2,5: *Die Wiesen, wie zittern*  
6,3: Säusle nieder, Abendrot, und flöte  
6,4: *Sanft* in Schlummer die *erstorbne* Welt

To find peace,  
Which way should I turn,  
With this poor stick in my hand?  
This laughing world  
With its youthful ways -  
For me nothing but a grave!

Arise, O dawn, and reddens  
With crimson kisses the coves and fields!  
Sink softly down, O setting sun, and lull  
The dead world gently to sleep.  
Morning- oh, you will reddens  
A valley of death,  
Oh, and you, O evening, will play  
Our pipe to my long sleep.

In the original text:

2,2: Your *shower of rays* rains  
2,4: How *silvery sparkle*  
2,5: *The meadows, how a thousand suns*  
6,3: Sink softly down, setting sun, and lull  
6,4: The *world that has perished* softly to sleep

### Nr. 7. Laura am Klavier

D. 388 (1816), veröffentlicht 1895

Wenn dein Finger durch die Saiten meistert -  
Laura, itzt zur Statue entgeistert,  
Itzt entkörpert steh' ich da.  
Du gebietest über Tod und Leben,  
Mächtig, wie von tausend Nervgeweben  
Seelen fordert Philadelphia.  
Ehrerbietig leiser rauschen  
Dann die Lüfte, dir zu lauschen;  
Hingeschmiedet zum Gesang  
Stehn im ew'gen Wirbelgang,  
Einzuziehn die Wonnefülle,  
Lauschende Naturen stille.  
Zauberin! mit Tönen, wie  
Mich mit Blicken, zwingst du sie.

Seelenvolle Harmonien wimmeln,  
Ein wollüstig Ungestüm,  
Aus ihren Saiten, wie aus ihren Himmeln  
Neugeborne Seraphim;  
Wie, des Chaos Riesenarm entronnen,  
Aufgejagt vom Schöpfungssturm, die Sonnen  
Funkelnd fuhren aus der Nacht,  
  
Strömt der Töne Zaubermacht.  
Lieblich itzt, wie über glatten Kieseln  
Silberhelle Fluten rieseln, -  
Majestatisch prächtig nun  
Wie des Donners Orgelton,  
Stürmend von hinten itzt, wie sich von Felsen  
Rauschende schäumende Gießbäche wälzen,

### No. 7. Laura at the Piano

D. 388 (1816), published 1895

When your fingers' art commands the strings -  
Laura, then I become a mindless statue,  
Then I am a being without a body.  
You hold sway over life and death,  
Mighty as Philadelphia, touching each nerve  
To make it come to life.  
Then, in reverence, the breezes  
Waft by more softly, to listen to you.  
Wrought into a song  
Attentive creatures pause  
In that eternal twirling path  
To gather every rapturous moment.  
Sorceress! You command them with music,  
As you do me with your glances.

Soulful harmonies throng  
In a rapturous storm  
From her strings, like new-born  
Seraphim from their heavens;  
Like suns, escaped from the arms of chaos,  
Driven forth by creation's storm,  
Which flew in bright flames through the  
darkness,  
Thus the powerful magic of her music flows.  
Now sweetly, like silver-bright waves  
Running softly over smooth pebbles;  
Now powerful and majestic  
Like the organ's thundering sound;  
Now storming hence, as waterfalls  
Tumble over rocks, roaring and foaming;

Holdes Gesäusel bald,  
Schmeichlerisch linde,  
Wie durch den Espenwald  
Buhlende Winde -

Schwerer nun und melancholisch düster,  
Wie durch toter Wüsten Schauernachtgeflüster,  
Wo verlorne Heulen schweift,  
Tränenwellen der Cocytus schleift.

Mädchen, sprich! Ich frage, gib mir Kunde:  
Stehst mit höhern Geistern du im Bunde?  
Ist's die Sprache, lüg mir nicht,  
Die man in Elysen spricht?

Im Originaltext:  
Z.17: Aus den Saiten, wie aus ihren Himmeln

#### **Nr. 8. Der Kampf**

Op. 110, D. 594 (1817), veröffentlicht 1829

Nein, länger werd' ich diesen Kampf nicht  
kämpfen,  
Den Riesenkampf der Pflicht.  
Kannst du des Herzens Flammentrieb nicht  
dämpfen,  
So fordre, Tugend, dieses Opfer nicht.

Geschworen hab' ich's, ja, ich hab's  
geschworen,  
Mich selbst zu bändigen;  
Hier ist dein Kranz, er sei auf ewig mir verloren,  
Nimm ihn zurück und laß mich sündigen!

Zerrissen sei, was wir bedungen haben;  
Sie liebt mich, - deine Krone sei verscherzt!  
Glückselig, wer, in Wonnetrunkheit begraben,

So leicht wie ich den tiefen Fall verschmerzt.

Sie sieht den Wurm an meiner Jugend Blume  
nagen  
Und meinen Lenz entflohn,  
Bewundert still mein heldenmütiges Ent sagen,  
Und großmutsvoll beschließt sie meinen Lohn.

Mißtraue, schöne Seele, dieser Engelgüte!  
Dein Mitleid waffnet zum Verbrechen mich.  
Gibt's in des Lebens unermeßlichem Gebiete,  
Gibt's einen andern schönern Lohn als dich?

Als das Verbrechen, das ich ewig fliehen wollte?

—  
Tyrannisches Geschick!  
Der einz'ge Lohn, der meine Tugend krönen  
sollte,  
Ist meiner Tugend letzter Augenblick!

And then in murmurs full of charm,  
Gently flattering,  
Like a loving wind  
Moving through an aspen wood.

More solemn now, dark and melancholy,  
Like whispering in a lifeless desert on a ghostly  
night,  
When the cries of the lost drift about  
And Cocytus heaves in waves of tears.

Tell me, maiden, I beg you, tell me true:  
Are you in league with celestial spirits?  
Is this the language, do not lie to me,  
That is spoken in Elysium?

In the original text:  
I. 17: From *the* strings, like new-born

#### **No. 8. The Struggle**

Op. 110, D. 594 (1817), published 1829

No, I shall struggle in this combat no longer,

This mighty moral conflict.  
If you cannot douse the heart's flames,

Then, Virtue, do not demand such a sacrifice.

I have sworn to do it, yes, I have sworn

To overcome my own self;  
Here is your crown, let it be lost to me forever,  
Take it back and leave me to sin.

Let the pact that we made be broken,  
She loves me, - so I will forfeit the crown.  
Fortunate is he, who, in the depths of drunken  
delight,  
Recovers from his headlong fall as easily as I.

She sees the worm gnawing at my youth's  
bloom,  
And my springtime fled,  
Silently she wonders at my heroic self-denial,  
And generously she decides to reward me.

Do not trust, noble soul, such angelic goodness!  
Your compassion arms me to commit a crime.  
Is there in life's immeasurable lands,  
Is there any lovelier prize - than you?

Than that crime I wished forever to avoid?

O tyrannous fate!  
The only reward that will crown my virtue  
Is my virtue's final hour!

### Nr. 9. Die Entzückung an Laura

1. Bearbeitung

D. 390 (1816), veröffentlicht 1895

Laura, über diese Welt zu flüchten  
Wähn' ich - mich in Himmelmaienglanz zu  
lichten,  
Wenn dein Blick in meine Blicke flimmt;  
Ätherlüfte träum' ich einzusaugen,  
Wenn mein Bild in deiner sanften Augen  
Himmelblauem Spiegel schwimmt.

Leierklang aus Paradieses Fernen,  
Harfenschwung aus angenehmern Sternen  
Ras' ich in mein trunknes Ohr zu ziehn;  
Meine Muse fühlt die Schäferstunde,  
Wenn von deinem wollustheißen Munde

Silbertöne ungern fliehn.

Amoretten seh' ich Flügel schwingen,  
Hinter dir die trunkenen Fichten springen,  
Wie von Orpheus' Saitenruf belebt;  
Rascher rollen um mich her die Pole,  
Wenn im Wirbeltanze deine Sohle  
Flüchtig, wie die Welle, schwebt.  
Deine Blicke - wenn sie Liebe lächeln,

Könnten Leben durch den Marmor fächeln,  
Felsenadern Pulse leih'n;  
Träume werden um mich her zu Wesen,  
Kann ich nur in deinen Augen lesen:  
Laura, Laura mein!

### Nr. 10. Dithyrambe

Op. 60/2, D. 801 (1826), veröffentlicht 1826

Nimmer, das glaubt mir, erscheinen die Götter,  
Nimmer allein.  
Kaum daß ich Bacchus, den Lustigen, habe,  
Kommt auch schon Amor, der lächelnde Knabe,  
Phöbus der Herrliche findet sich ein.  
Sie nahen, sie kommen, die Himmlichen alle,  
Mit Göttern erfüllt sich die irdische Halle.

Sagt, wie bewirt' ich, der Erdegeborne,  
Himmlischen Chor?  
Schenket mir euer unsterbliches Leben,  
Götter! was kann euch der Sterbliche geben?  
Hebet zu eurem Olymp mich empor!  
Die Freude, sie wohnt nur in Jupiters Saale,  
O füllt mit Nektar, o reicht mir die Schale!

Reich' ihm die Schale! O schenke dem Dichter,  
Hebe, nur ein!  
Netz' ihm die Augen mit himmlischem Tau,  
Daß er den Styx, den verhaßten, nicht schaue,  
Einer der Unsern sich dünke zu sein.  
Sie rauschet, sie perlet, die himmlische Quelle,  
Der Busen wird ruhig, das Auge wird helle.

### No. 9. Enthralled by Laura

1st setting

D. 390 (1816), published 1895

Laura, it seems to me I'm escaping  
Far from this world and bask in the light of bright  
May skies  
When I gaze into your sparkling eyes;  
I imagine I am breathing the airs of heaven  
When my portrait is reflected  
In the sky-blue mirror of your mild glance.

The music of lyres from a distant paradise,  
Reverberating chords from stars more pleasant,  
I avidly draw into my drunken ear;  
My muse senses love's delight approaching,  
When from the warmth of your passionate  
mouth  
Silvery notes are loath to flee.

I see cupids beating their wings,  
The fir trees drunkenly dancing behind you,  
As though brought to life by the call of Orpheus'  
strings.  
The poles spin more quickly round me  
When in the dizzy dance your slipper,  
Lightly, like a wave, rises and falls.

Your glances, when they smile at me with love,  
Could breathe life into the marble itself,  
Could make the very rock veins pulsate;  
Around me dreams take on substance,  
If only I can read in your eyes:  
Laura, my Laura.

### No. 10. Dithyramb

Op. 60/1, D. 801 (1826), published 1826

Never, believe me, will the gods appear,  
Never singly.  
Scarcely do I espy Bacchus, the merry one,  
Than Cupid, the smiling youth, will appear,  
Phoebus the glorious joins them, too.  
They approach, they are here, all the deities,  
This earthly hall is filled with gods.

Tell me, how shall I, born of the earth, serve  
This celestial choir?  
Give me your immortal life,  
O gods! – What can a mortal give you?  
Raise me up to the Olympian Heights!  
Joy resides only in Jupiter's halls,  
O give me the bowl brimming with nectar!

Hand him the bowl! O pour for the poet,  
Hebe, just once!  
Sprinkle his eyelids with heavenly dew  
So that he does not see the dreaded Styx;  
Let him think that he is one of our race,  
The holy spring flows glistening and gushing,  
The heart beats calmly, the eye grows bright.

*English Translations: Michèle Lester*